|  |
| --- |
| **TRƯỜNG THPT TRIỆU QUANG PHỤC****TỔ VĂN - CÔNG DÂN** |

***ĐÁP ÁN BÀI TẬP ĐỌC HIỂU VÀ LUYỆN ĐỀ VĂN BẢN: “ĐÂY THÔN VĨ DẠ”***

***Đề 1. Đọc đoạn trích trả lời các câu hỏi:***

Sao anh không về chơi thôn Vĩ?
Nhìn nắng hàng cau nắng mới lên
Vườn ai mướt quá xanh như ngọc
Lá trúc che ngang mặt chữ điền

(Trích ***Đây thôn Vĩ Dạ*** - Hàn Mặc Tử)

**Câu 1.** Câu thơ “Sao anh không về chơi thôn Vĩ?” gợi cho anh/chị những cách hiểu nào?
**Câu 2.** Chỉ ra [phương thức biểu đạt](https://vanhay.edu.vn/phan-biet-cac-phuong-thuc-bieu-dat-trong-van-ban) chính được sử dụng trong đoạn thơ.

**Câu 3.** Nêu tác dụng của phép điệp trong đoạn thơ.
**Câu 4.** Xác định [biện pháp tu từ](https://vanhay.edu.vn/cac-bien-phap-tu-tu-da-hoc) và nêu tác dụng của biện pháp tu từ ấy trong câu thơ “Vườn ai mướt quá xanh như ngọc”.
**Câu 5.** Đặt tiêu đề cho đoạn thơ?

**Câu 6.** Viết đoạn văn nêu cảm nhận của anh/ chị về tình cảm của nhà thơ với mảnh đất và con người thôn Vĩ ?

**Gợi ý trả lời câu hỏi**

**Câu 1:**Câu thơ “Sao anh không về chơi thôn Vĩ?” mở đầu bài thơ mang hình thức là một câu hỏi gợi nên nhiều cách hiểu:

– Chữ “anh” nếu hiểu ở ngôi thứ 2 lời của người phương xa (cô gái/ người thôn Vĩ) vừa hỏi, vừa trách cứ, vừa mời mọc đầy duyên dáng nhân vật trữ tình về với thôn Vĩ.

– Chữ “anh” nếu hiểu ở ngôi thứ 1: nhà thơ- tác giả tự phân thân tự hỏi mình tự trách mình đồng thời bộc lộ khao khát được trở về với cảnh cũ, người xưa.
 Dù hiểu theo cách nào thì lời chào mời nửa phiền trách ấy cũng là cánh cửa, mở đường cho dòng hồi tưởng của tác giả về với xứ Huế mộng mơ.

– Là cái cớ khơi nguồn cảm xúc của nhân vật trữ tình hồi tưởng về thôn Vĩ

**Câu 2:**Phương thức biểu đạt chính: Biểu cảm

**Câu 3.**

+ Điệp từ “Nắng”:

+ Tác dụng phép điệp:

- Như một tiếng ngân khiến không gian tràn đầy ánh sáng. Nắng ở đây là nắng mới, thứ nắng ban mai, tinh khiết đầu tiên trong ngày trên những thân cau còn ướt đẫm sương đêm.
- Điệp từ nắng cùng cụm hình ảnh tiểu đối: nắng hàng cau - nắng mới lên khiến ta cảm giác ánh sáng như đang đầy dần trong khu vườn thôn Vĩ không gian động

**Câu 4.**Các biện pháp nghệ thuật tu từ được sử dụng: so sánh
– Hình ảnh so sánh “Xanh như ngọc” giàu sức tạo hình và biểu cảm, gợi cho người đọc liên tưởng về hình ảnh khu vườn xanh non, giàu sức sống với vẻ đẹp tinh khôi, trong trẻo

**Câu 5:**Đặt tiêu đề cho đoạn thơ

**-** Thiên nhiên và con người Vĩ Dạ lúc bình minh

- Cảnh và người thôn Vĩ….

(*Học sinh có thể đặt nhiều tiêu đề khác nhau tuy nhiên tiêu đề cần thể hiện được nội dung của đoạn thơ*)

**Câu 6. Cảm nhận tình cảm của nhà thơ với đất và người thôn Vĩ:**

- 4 câu thơ đã đặc tả vẻ đẹp của phong cảnh và con người xứ Huế sinh động tràn đầy sức sống, cảnh thì đẹp dáng, đẹp màu, người thì đẹp lòng, đẹp nết.
- Lời thơ tha thiết chứa đựng 1 tình yêu, 1 niềm khao khát. Có lẽ nhà thơ hiểu rất rõ hoàn cảnh thực tại đầy đau đớn của mình, hiểu rằng cảnh và người thôn Vĩ mãi mãi chỉ là trong mộng mà thôi.
- Tuy nhiên, buồn mà không tuyệt vọng, đau khổ mà vẫn ước mơ, hồn thơ dạt dào sức sống ấy chỉ hồi tưởng 1 cuộc gặp gỡ trong tâm linh mà niềm vui như thấm vào đường nét của cảnh vật, nghe như có tiếng thì thầm reo vui của cuộc hội ngộ đích thực trong hiện tại.

 ***Đề 2. Đọc khổ thơ sau và trả lời câu hỏi bên dưới:***

Mơ khách đường xa, khách đường xa
Áo em trắng quá nhìn không ra
Ở đây sương khói mờ nhân ảnh
Ai biết tình ai có đậm đà ?

(***Đây thôn Vĩ Dạ*** - Hàn Mặc Tử)

**Câu 1.** Nêu nghĩa sự việc và nghĩa  tình thái trong câu thơ: ***Áo em trắng quá nhìn không ra.***
**Câu 2.** Chỉ ra biện pháp nghệ thuật trong khổ thơ.
**Câu 3.** Câu thơ : **Ai biết tình ai có đậm đà?** có những cách hiểu nào? Ý nghĩa?

**Gợi ý trả lời câu hỏi:**

**Câu 1.** Chỉ ra nghĩa sự việc và nghĩa  tình thái trong câu thơ: ***Áo em trắng quá nhìn không ra***

- Nghĩa sự việc : Áo em trắng, nhìn không ra.
- Nghĩa  tình thái : đánh giá mức độ trắng cao (từ quá)

**Câu 2.** Nêu biện pháp nghệ thuật trong khổ thơ :

- Điệp ngữ : Mơ khách đường xa.
- Câu hỏi tu từ : Ai biết tình ai có đậm đà ?

**Câu 3.** **Câu thơ : Ai biết tình ai có đậm đà ?**

Hai cách hiểu :

- Ai có biết chăng tình cảm ( Hàn Mặc Tử ) vẫn đậm đà với con người và cảnh vật Vĩ Dạ.
- Ai mà biết được tình cảm của ai đó với ai có đậm đà hay không ?

Ý nghĩa: vừa khẳng định, vừa hoài nghi.