**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11 HỌC KỲ II**

**NĂM HỌC 2021 – 2022**

**A. CẤU TRÚC ĐỀ KIỂM TRA CUỐI HK II**

**I. Đọc – Hiểu (3,0 đ)**

- VB đọc hiểu là thơ văn hiện đại ngoài SGK.

- Số câu hỏi: 04 câu

- Mức độ/điểm: 2 câu NB (0,75đ/câu), 01 câu TH (1,0đ), 1 câu VD (0,5đ)

**II. Làm văn (7,0 đ)**

**Câu 1 (2,0 đ). NLXH:** Viết một đoạn văn nghị luận (khoảng 150 chữ) về một tư tưởng đạo lí hoặc hiện tượng đời sống quen thuộc, gần gũi.

**Câu 2 (5,0 đ). NLVH:**

-Dạng đề: Cảm nhận về một tác phẩm/ đoạn trích văn xuôi, có phần vận dụng, liên hệ/ không hỏi dạng chứng minh ý kiến/nhận định,…

- Miền kiến thức: 02 tác phẩm đã học trong chương trình: Chiều tối; Từ ấy

(Đề có kèm theo đoạn văn bản cần phân tích).

**B. ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP HỌC KỲ II**

**I. ĐỌC HIỂU**

- Các văn bản ngoài chương trình, thuộc văn học giai đoạn từ đầu thế kỷ XX đến CM – 8/1945

-Dạng câu hỏi : PTBĐ/Thể loại/ Thể thơ/BPTT, tác dụng/ Nội dung chính/Thông điệp ý nghĩa,…

**II. LÀM VĂN**

**1.Nghị luận xã hội: (2,0 điểm)**

- NL về một tư tưởng đạo lí: Các phẩm chất cần có của con người, mối quan hệ gia đình, xã hội

-NL về một hiện tượng đời sống: Những hiện tượng gần gũi, quen thuộc: Phòng chống dịch bệnh, bảo vệ môi trường, bệnh vô cảm, thờ ơ,…

**2.Nghị luận văn học: (5,0 điểm): Kiến thức cơ bản và dạng đề ôn tập về các văn bản đã học trong HK II**

**2.1. LƯU BIỆT KHI XUẤT DƯƠNG**

***a. Nội dung***: Xây dựng thành công nhân vật trữ tình: ý thức sự tồn vong của dân tộc, nhiệt tình cứu nước lớn lao, mới mẻ.

***b. Nghệ thuật:*** Bút pháp khoa trương, giọng thơ tâm huyết phù hợp mục đích tuyên truyền, cổ động.

**2.2. HẦU TRỜI**

***a. Nội dung:*** Mạnh dạn thể hiện cái tôi cá nhân: ngông, phóng túng, ý thức cao về tài năng, khát khao được khẳng định mình giữa cuộc đời.

***b. Nghệ thuật:*** Có nhiều sáng tạo trong thể thơ, giọng điệu, ngôn ngữ.

- Thể thơ thất ngôn trường thiên: tự do

- Ngôn ngữ: ít tính cách điệu, ước lệ, gần với tiếng nói đời thường.

- Giọng thơ: hóm hỉnh, có duyên, biểu hiện cảm xúc phóng túng, không bị gò ép.

**2.3. VỘI VÀNG**

**a. Nội dung**

Quan niệm nhân sinh, quan niệm thẩm mĩ mới mẻ của Xuân Diệu – nghệ sĩ của niềm khát khao giao cảm với đời.

**b. Nghệ thuật**

- Sự kết hợp giữa mạch cảm xúc và mạch luận lí.

- Cách nhìn cách cảm mới và những sáng tạo độc đáo về hình ảnh thơ.

**2.4. TRÀNG GIANG**

**a.Nội dung:**Vẻ đẹp bức tranh thiên nhiên, nỗi sầu của cái tôi cô đơn trước vũ trụ rộng lớn, niềm khát khao hòa nhập với đời và lòng yêu quê hương đất nước tha thiết.

**b. Nghệ thuật:**

**-** Sự kết hợp hài hòa giữa yếu tố cổ điển và hiện đại.

- Nghệ thuật đối, bút pháp tả cảnh giàu tính

hình, hệ thống từ láy giàu giá trị biểu cảm

**2.5. ĐÂY THÔN VĨ DẠ**

**a. Nội dung**

- Trí tưởng tượng phong phú.

- Nghệ thuật so sánh nhân hóa; thủ pháp lấy động gợi tĩnh, sử dụng câu hỏi tu từ,..

- Hình ảnh sáng tạo, có sự hòa quyện giũa thực và ảo.

**b*.* Nghệ thuật:**

Bức tranh phong cảnh Vĩ Dạ và lòng yêu đời, ham sống mãnh liệt mà đầy uổn khúc của nhà thơ.

**2.6. CHIỀU TỐI**

**1/ Tác giả**

**- Hồ Chí Minh (1890-1969)***, lãnh tụ thiên tài của Đảng và nhân dân Việt Nam, người thầy vĩ đại của cách mạng Việt Nam, Anh hùng giải phóng dân tộc, Danh nhân văn hóa thế giới, Người đã hiến dâng toàn bộ cuộc đời mình cho độc lập của Tổ quốc và tự do, hạnh phúc của nhân dân.*

**2/ Tác phẩm**

**a. Giới thiệu về tập thơ “Nhật kí trong tù”**

- Hoàn cảnh sáng tác:

- Giá trị nội dung:

+ Giá trị hiện thực:

+ Giá trị tinh thần:

- Giá trị nghệ thuật:

+ Đậm màu sắc cổ điển.

+ Thể hiện tinh thần hiện đại.

**b. Bài thơ “Chiều tối”**

- Hoàn cảnh sáng tác:Bài thơ thứ 31 gợi cảm hứng từ một buổi chiều tối tác giả bị giải từ Tĩnh Tây đến Thiên Bảo.

**3/ Nội dung**

**a/ Bức tranh thiên nhiên chiều muộn nơi núi rừng**

- Bức tranh thiên nhiên chiều muộn:

+ Hình ảnh: cánh chim mệt mỏi tìm chốn ngủ, chòm mây cô đơn trôi lững lờ giữa tầng không.

+ “quyện điểu”, “cô vân” thể hiện chất liệu cổ điển của bài thơ.

- Sự vận động: “Tầm túc thụ, độ thiên không” là sự di chuyển có định hướng

🡪 Câu thơ có sự kết hợp giữa cổ điển và hiện đại.

- **Vẻ đẹp tâm hồn, tình yêu thiên nhiên và phong thái ung dung, tự tại trong mọi hoàn cảnh.**

***🢡*** Với cách miêu tả chấm phá, thiên nhiên buổi chiều tối được gợi lên đẹp nhưng đượm buồn. Thể hiện lòng yêu thiên nhiên và phong thái ung dung, tự tại trong mọi hoàn cảnh.

**b. Bức tranh cuộc sống ở vùng sơn cước.**

- *Cô em xóm núi xay ngô* *tối*: vẻ đẹp khỏe khoắn của người con gái xóm núi đang xay ngô bên lò than. Cuộc sống đời thường đem lại cho người tù hơi ấm, niềm vui.

- Biện pháp điệp vòng - vòng quay của công việc. Câu thơ không nói đến cái tối mà vẫn gợi được tối.

- **Sự vận động của tự nhiên cũng là sự vận động của tư tưởng, hình tượng thơ HCM:** **Chiều chuyển dần sang tối nhưng bức tranh thơ lại mở ra bằng ánh sáng rực hồng.**

- Nghệ thuật sử dụng nhãn tự ***“hồng”*** làm ta có cảm giác cái nóng ấm bao trùm bài thơ, câu thơ rực lên sắc màu tha thiết tin yêu cuộc sống.

- **Cùng với sự vận động của thời gian là sự vận động của mạch thơ, tư tưởng người làm thơ: từ tối đến sáng, từ tàn lụi đến sinh sôi, từ buồn sang vui, từ lạnh lẽo cô đơn sang ấm nóng tình người.**

🢡 Lòng yêu thương cuộc sống, con người của Bác; sự vận động có chiều hướng lạc quan bởi luôn hướng về sự sống, ánh sáng và tương lai.

**4.Tổng kết:**

**a.** **Nội dung:** Vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách nghệ sĩ- chiến sĩ Hồ Chí Minh: yêu thiên nhiên, yêu con người, yêu cuộc sống; kiên cường vượt lên hoàn cảnh, luôn ung dung, tự tại lạc quan trong mọi cảnh ngộ đời sống

**b*.* Nghệ thuật:**

- Từ ngữ cô đọng, hàm súc.

- Thủ pháp đối lập, điệp liên hoàn,..

**2.7. TỪ ẤY**

**1) Tác giả:**

**- Vị trí:** Tố Hữu là một trong những nhà thơ lớn của văn học Việt Nam hiện đại, luôn được xem là lá cờ đầu của thơ ca cách mạng.

- **Sáng tác:** Những chặng đường thơ Tố Hữu song hành với những chặng đường cách mạng.

**2) Bài thơ** **Từ ấy:**

**a/Hoàn cảnh sáng tác :**

- Được viết vào tháng 7 – 1938 khi Tố Hữu được kết nạp vào Đảng

- Bài thơ mở đầu cho phần thơ “ Máu lửa” trong tập thơ “ Từ ấy” .

**b) Bố cục** : 3 phần

- Khổ 1: Niềm vui sướng mãnh liệt của nhà thơ khi gặp ánh sáng lí tưởng .

- Khổ 2: Nhận thức mới về lẽ sống .

- Khổ 3: Chuyển biến sâu sắc trong tình cảm .

**3/Nội dung**

**a.Khổ 1: *Niềm vui sướng mãnh liệt của nhà thơ khi gặp ánh sáng lí tưởng .***

- 2 câu đầu là mốc thời gian có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong cuộc đời tác giả : Được kết nạp vào Đảng Cộng Sản.

+ Động từ : bừng

+ Các hình ảnh ẩn dụ : nắng hạ , mặt trời chân lí

🡪Ánh sáng lí tưởng mở ra trong tâm hồn tâm hồn nhà thơ một chân trời mới của nhận thức , tư tưởng , tình cảm .

- 2 câu sau : Cụ thể hóa ý nghĩa , tác động của ánh sáng , lí tưởng ( so sánh ).

🡪 Vẻ đẹp , sức sống mới của tâm hồn và của hồn thơ Tố Hữu.

**b. Khổ 2 : Nhận thức mới về lẽ sống .**

- Nhà thơ đã thể hiện “ cái tôi” cá nhân gắn bó với “ cái ta” chung của mọi người, chan hòa với mọi người .

+ “ Buộc” : quyết tâm cao độ vượt qua giới hạn của cái tôi

+ “ Trang trải” : tâm hồn nhà thơ trải rộng với cuộc đời .

- “ Để hồn tôi .... mạnh khối đời”

🡪 Tình cảm giai cấp , sự quan tâm đặc biệt đến quần chúng lao khổ .

**c. Khổ 3 : Chuyển biến sâu sắc trong tình cảm .**

**-** Điệp từ “ là” cùng với các từ: con , anh , em 🡪 tình cảm gia đình đằm ấm mà tác giả là 1 thành viên .

- Tác giả đặc biệt quan tâm tới những “ kiếp phôi pha” , những em nhỏ không áo cơm .

🡪 Lòng căm giận trước bao bất công , ngang trái của xã hội cũ, Tố Hữu sẽ hăng say hoạt động Cách mạng .

**4. Tổng kết:**

**a. Nội dung:**Bài thơ là lời tuyên ngôn cho tập “ Từ ấy” , là lời tâm nguyện của người thanh niên yêu nước giác ngộ lí tưởng cộng sản .

**b. Nghệ thuật:**

- Hình ảnh thơ tươi sáng, ngôn ngữ giàu tính dân tộc;

- Ngôn ngữ gợi cảm, giàu nhạc điệu

- Giọng thơ chân thành, sôi nổi, nồng nàn.

- Thơ gần gũi với hình thức thơ mới, dùng nhiều hình ảnh tượng trưng…

**C. Đề bài tham khảo - Hướng dẫn giải bằng dàn ý chi tiết ở file đính kèm**

**1. Bài thơ: Chiều tối:**

**a. Đề số 01:**

**CHIỀU TỐI**

*Chim mỏi về rừng tìm chốn ngủ*

*Chòm mây trôi nhẹ giữa tầng không*

*Cô em xóm núi xay ngô tối*

*Xay hết lò than đã rực hồng.*

*(Mộ -Chiều tối-* Hồ Chí Minh, ngữ văn 11, tập 2, NXB Giáo dục, Hà Nội, 2002)

Cảm nhận của anh/ chị về vẻ đẹp cổ điển và hiện đại của bài thơ “Chiều tối” Hồ Chí Minh”?

**b. Đề số 02.** Cảm nhận của anh/ chị về vẻ đẹp tâm hồn của Hồ Chí Minh qua bài thơ Chiều tối​. Anh/ chị học tập được điều gì từ con người Bác qua bài thơ?

**c. Đề số 03: Đọc Nhật kí trong tù của Chủ tịch Hồ Chí Minh, nhà thơ Hoàng Trung Thông viết:  
 *Vần thơ của Bác vần thơ thép  
 Mà vẫn mênh mông bát ngát tình.***

**Cảm nhận của anh (chị) về chất thép và chất tình trong bài thơ *Chiều tối*.Từ chất thép, chất tình đó, anh (chị) hiểu được gì về con người Bác và phong cách thơ Hồ Chí Minh.**

**2. Bài thơ Từ ấy**

**a. Đề số 01**.“*Từ ấy”* là khoảng thời gian nào trong cuộc đời nhà thơ Tố Hữu? Có ý kiến cho rằng: *Bài thơ “Từ ấy” mang đậm chất trữ tình chính trị, nó ghi lại tâm trạng và sự chuyển biến sâu sắc trong tình cảm của nhà thơ khi được giác ngộ lý tưởng của Đảng.* Cảm nhận về bài thơ, em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên?

**b. Đề số 02.** Cảm nhận của anh (chị) về bài thơ Từ ấy (Tố Hữu)? Qua bài thơ Từ ấy, anh (chị) hãy bàn về lý tưởng sống của thanh niên ngày nay?

***NHÓM NGỮ VĂN 11***

***CHÚC CÁC EM ÔN TẬP TỐT VÀ THI ĐẠT KẾT QUẢ CAO!***