**BỘ ĐỀ THAM KHẢO NGỮ VĂN LỚP 12**

**ĐỀ SỐ 1**

**I. ĐỌC HIỂU Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu:**

*Tôi viết cho ai bài thơ hạ cuối*

*Ve râm ran xao xác cả khung trời*

*Ồ vẫn vậy, vẫn ve, vẫn phượng…*

*Cớ sao mình nước mắt lại rơi*

*Trận mưa đầu của ngày cuối chia phôi*

*Rơi ướt cả một bờ áo trắng*

*Vô tư thế, hỡi mưa, hỡi nắng?*

*Biết hay không hạ cuối đã về rồi?*

*Tháng 6 mùa thi*

*Ta bỏ lại một thời*

*Trong trắng như hoa*

*Hồn nhiên như cỏ*

*Cho kỷ niệm và cho nỗi nhớ*

*Cho những tháng ngày xanh biếc xanh.*

*Đôi mắt nào chiều ấy long lanh*

*Như muốn nói thật nhiều mà không thể*

*Tháng năm ơi sao trôi nhanh đến thế*

*Phượng bùng lên cháy đỏ một khung trời.*

*Lưu bút trao tay, ánh mắt trao lời*

*Màu mực tím mênh mang trang giấy trắng*

*Ai bật khóc trong chiều không bình lặng*

*Xa thật rồi, áo trắng học trò ơi.*

(***Hạ cuối****,* Dương Viết Cương)

**Câu 1.** Đoạn trích trên được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.** Kí ức về tuổi học trò được tác giả thể hiện qua những từ ngữ, hình ảnh nào?

**Câu 3.** Những dòng thơ sau giúp anh/chị hiểu gì về cảm xúc của của lứa tuổi học trò cuối cấp:

“Đôi mắt nào chiều ấy long lanh”

“Như muốn nói thật nhiều mà không thể”?

**Câu 4.** Anh/chị hãy nhận xét về tình cảm của tác giả được thể hiện qua bài thơ.

**II. LÀM VĂN**

**Câu 1**

Từ nội dung bài thơ ở phần Đọc hiểu, Anh/chị hãy viết 01 đoạn văn (khoảng 200 chữ) bày tỏ suy nghĩ về ý nghĩa mùa hạ cuối với học sinh lớp 12.

**Câu 2 (5,0 điểm).**

Những đêm mùa đông trên núi cao dài và buồn. Nếu không có bếp lửa sưởi kia thì Mị cũng đến chết héo. Mỗi đêm, Mị dậy ra thổi lửa hơ tay, hơ lưng, không biết bao nhiêu lần.

Thường khi đến gà gáy sáng Mị dậy ra bếp sưởi một lúc thật lâu thì các chị em trong nhà mới bắt đầu dậy ra dóm lò bung ngô, nấu cháo lợn. Chỉ chợp mắt được từng lúc, Mị lại thức sưởi lửa suốt đêm. Mỗi đêm, khi nghe tiếng phù phù thổi bếp, A Phủ lại mở mắt. Ngọn lửa bùng lên, cùng lúc ấy Mị cũng nhìn sang, thấy mắt A Phủ trừng trừng, mới biết A Phủ còn sống. Mấy đêm nay như thế. Nhưng Mị vẫn thản nhiên thổi lửa, hơ tay. Nếu A Phủ là cái xác chết đứng chết đấy, cũng thế thôi. Mị vẫn trở dậy, vẫn sưởi, chỉ biết chỉ còn ở với ngọn lửa. Có đêm A Sử chợt về, thấy Mị ngồi đấy, A Sử đánh Mị ngã xuống cửa bếp. Nhưng đêm sau Mị vẫn ra sưởi như đêm trước.

Lúc ấy đã khuya. Trong nhà đã ngủ yên thì Mị trở dậy thổi lửa. Ngọn lửa bập bùng sáng lên, Mị lé mắt trông sang, thấy hai mắt A Phủ cũng vừa mở, một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại. Nhìn thấy tình cảnh như thế, Mị chợt nhớ lại đêm năm trước A Sử trói Mị, Mị cũng phải trói đứng thế kia. Nhiều lần khóc, nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ, không biết lau đi được. Trời ơi, nó bắt trói đứng người ta đến chết, nó bắt mình chết cũng thôi, nó bắt trói đến chết người đàn bà ngày trước cũng ở cái nhà này. Chúng nó thật độc ác. Cơ chừng này chỉ đêm mai là người ta chết, chết đau, chết đối, chết rét, phải chết. Ta là thân phận đàn bà, nó đã bắt ta về trình ma rồi, chỉ còn biết đợi ngày rũ xương ở đây thôi... Người kia việc gì mà phải chết. A Phủ... Mị phảng phất nghĩ như vậy.

Ðám than đã vạc hẳn lửa. Mị không thổi, cũng không đứng lên. Mị nhớ lại đời mình, Mị lại tưởng tượng như có thể một lúc nào, biết đâu A Phủ chẳng đã trốn được rồi, lúc đó bố con Pá Tra sẽ bảo là Mị đã cởi trói cho nó, Mị liền phải trói thay vào đấy, Mịphải chết trên cái cọc ấy. Nghĩ thế, trong tình cảnh này, làm sao Mị cũng không thấy sợ...

Lúc ấy, trong nhà tối bưng, Mị rón rén bước lại, A Phủ vẫn nhắm mắt, nhưng Mị tưởng như A Phủ đương biết có người bước lại... Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây. A Phủ cứ thở phè từng hơi, không biết mê hay tỉnh. Lần lần, đến lúc gỡ được hết dây trói ở người A Phủ thì Mị cũng hốthoảng, Mị chỉ thì thào được một tiếng “Ði ngay...”, rồi Mị nghẹn lại. A Phủ khuỵu xuống, không bước nổi. Nhưng trước cái chết có thể đến nơi ngay, A Phủ lại quật sức vung lên, chạy.

Mị đứng lặng trong bóng tối.

Rồi Mị cũng vụt chạy ra. Trời tối lắm. Nhưng Mị vẫn băng đi. Mị đuổi kịp A Phủ, đã lăn, chạy, chạy xuống tới lưng dốc, Mị nói, thở trong hơi gió thốc lạnh buốt:

- A Phủ cho tôi đi.

A Phủ chưa kịp nói, Mị lại nói:

- Ở đây thì chết mất.

A Phủ chợt hiểu.

Người đàn bà chê chồng đó vừa cứu sống mình.

A Phủ nói: “Đi với tôi”. Và hai người lẳng lặng đỡ nhau lao chạy xuống dốc núi.

(Trích **“Vợ chồng A Phủ”** – Sách Ngữ văn 12, tập hai, NXB Giáo dục, 2015, trang 14,15)

Phân tích diễn biến tâm trạng và hành động của Mị trong đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét tình cảm của nhà văn Tô Hoài đối với nhân dân Tây Bắc.

**ĐỀ SỐ 2**

**I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm) Đọc văn bản và thực hiện các *yêu* cầu:**

*“Nắng trong mắt những ngày thơ bé*

*Cũng xanh mơn như thể lá trầu*

*Bà bổ cau thành tám chiếc thuyền cau*

*Chở sớm chiều tóm tém*

*Hoàng hôn đọng trên môi bà quạnh thẫm*

*Nắng xiên khoai qua liếp vách không cài*

*Bóng bà đổ xuống đất đai*

*Rủ châu chấu, cào cào về cháu bắt*

*Rủ rau má, rau sam*

*Vào bát canh ngọt mát*

*Tôi chan lên suốt dọc tuổi thơ mình”*

*(Trích* ***Thời nắng xanh****, Trương Nam Hương, dẫn theo vannghequandoi.com.vn)*

## Câu 1 (0,5 điểm) Xác định thể thơ của văn bản trên?

**Câu 2 (0,5 điểm)** Tìm những từ ngữ, hình ảnh miêu tả người bà trong bài thơ?

**Câu 3 (1,0 điểm)** Xác định 02 biện pháp tu từ và nêu tác dụng của chúng qua những câu thơ sau:

*“Rủ châu chấu, cào cào về cháu bắt*

*Rủ rau má, rau sam*

*Vào bát canh ngọt mát*

*Tôi chan lên suốt dọc tuổi thơ mình”*

**Câu 4 (1,0 điểm)** Anh/chị có nhận xét gì về tình cảm của tác giả dành cho người bà của mình qua bài thơ trên?

**II. LÀM VĂN (7,0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)**

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về trách nhiệm của tuổi trẻ với đất nước.

**Câu 2 (5,0 điểm)**

*“Đang ngồi cúi xuống, người đàn bà bỗng ngẩng lên nhìn thẳng vào chúng tôi, lần lượt từng người một, với một vẻ ban đầu ngơ ngác.*

*- Chị cám ơn các chú! - Người đàn bà đột nhiên thốt lên bằng một giọng khẩn thiết - Đây là chị nói thành thực, chị cám ơn các chú. Lòng các chú tốt, nhưng các chú đâu có phải là người làm ăn... cho nên các chú đâu có hiểu được cái việc của các người làm ăn lam lũ, khó nhọc...*

*Chỉ mấy lời mào đầu ấy, người đàn bà đã mất hết cái vẻ ngoài khúm núm, sợ sệt. Điệu bộ khác, ngôn ngữ khác.*

*Cũng phải nói thật, những lời ấy, nhất là đấy lại là lời một người đàn bà khốn khổ, không phải dễ nghe đối với chúng tôi. Dầu mặt hãy còn trẻ, Đẩu cũng là một chánh án huyện. Còn tôi, một người đáng lẽ mụ phải biết ơn...*

*Nhưng người đàn bà để lộ ra cái vẻ sắc sảo chỉ đến thế, chỉ vừa đủ để kích thích trí tò mò của chúng tôi. Mụ đưa cặp mắt đầy vẻ mệt mỏi nhìn ra ngoài bờ phá bên kia con đường chính của phố huyện ở đấy, thiếu nữ mặc áo tím vẫn ngồi đợi mụ trên chiếc mủng.*

*Trong phút chốc, ngồi trước mặt chúng tôi lại vẫn là một người đàn bà lúng túng, đầy sợ sệt, nhưng có vẻ thông cảm với chúng tôi hơn. Mụ bắt đầu kể:*

*- Từ nhỏ tuổi tôi đã là một đứa con gái xấu, lại rỗ mặt, sau một bận lên đậu mùa. Hồi bấy giờ nhà tôi còn khá giả, nhà tôi trước ở trong cái phố này. Cũng vì xấu, trong phố không ai lấy, tôi có mang với một anh con trai một nhà hàng chài giữa phá hay đến nhà tôi mua bả (1) về đan lưới. Lão chồng tôi khi ấy là một anh con trai cục tính nhưng hiền lành lắm, không bao giờ đánh đập tôi.*

*Người đàn bà bỗng chép miệng, con mắt như đang nhìn suốt cả đời mình:*

*- Giá tôi đẻ ít đi hoặc chúng tôi sắm được một chiếc thuyền rộng hơn, từ ngày cách mạng về đã đỡ đói khổ chứ trước kia vào các vụ bắc (2), ông trời làm động biển suốt hàng tháng, cả nhà vợ chồng con cái toàn ăn cây xương rồng luộc chấm muối... cũng nghèo khổ, túng quẫn đi vì trốn lính - bỗng mụ đỏ mặt - nhưng cái lỗi chính là đám đàn bà ở thuyền đẻ nhiều quá, mà thuyền lại chật.*

*- Vậy sao không lên bờ mà ở - Đẩu hỏi.*

*- Làm nhà trên đất ở một chỗ đâu có thể làm được cái nghề thuyền lưới vó? Từ ngày cách mạng về, cách mạng đã cấp đất cho nhưng chẳng ai ở, vì không bỏ nghề được!*

*- ở trên thuyền có bao giờ lão ta đánh chị không? - Tôi hỏi.*

*- Bất kể lúc nào thấy khổ quá là lão xách tôi ra đánh, cũng như đàn ông thuyền khác uống rượu... Giá mà lão uống rượu... thì tôi còn đỡ khổ... Sau này con cái lớn lên, tôi mới xin được với lão... đưa tôi lên bờ mà đánh...*

*- Không thể nào hiểu được, không thể nào hiểu được! - Đẩu và tôi cùng một lúc thốt lên.*

*- Là bởi vì các chú không phải là đàn bà, chưa bao giờ các chú biết như thế nào là nỗi vất vả của người đàn bà trên một chiếc thuyền không có đàn ông...”*

*(Trích* ***Chiếc thuyền ngoài xa*** *– Nguyễn Minh Châu, SGK, Ngữ văn 12 tập 2 trang 74,75, NXBGD)*

Phân tích hình ảnh người đàn bà hàng chài trong đoạn trích. Từ đó, nhận xét về vẻ đẹp khuất lấp của người đàn bà hàng chài.

**ĐỀ SỐ 3**

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU (3 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Đi ta đi! Khai phá rừng hoang  
Hỏi núi non cao, đâu sắt đâu vàng?  
Hỏi biển khơi xa, đâu luồng cá chạy?  
Sông Đà, sông Lô, sông Hồng, sông Chảy  
Hỏi đâu thác nhảy, cho điện quay chiều?  
Hỡi những người trai, những cô gái yêu  
Trên những đèo mây, những tầng núi đá  
Hai bàn tay ta hãy làm tất cả!  
Xuân đã đến rồi. Hối hả tương lai  
Khói những nhà máy mới ban mai…*

**(**Trích ***Bài ca mùa xuân 1961*-** Tố Hữu**)**

**Câu 1.** Đoạn trích trên được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2.** Chỉ ra hai hình ảnh trong đoạn trích thể hiện cảm hứng xây dựng cuộc sống mới.

**Câu 3.** Tìm và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ.

**Câu 4.** Anh/Chị hãy nhận xét về tình cảm của tác giả được thể hiện trong đoạn trích.

**II. LÀM VĂN *(7.0 điểm)***

**Câu 1 *(2.0 điểm)***

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về *những điều cần thay đổi ở thanh niên Việt Nam hiện nay trong việc trở thành công dân toàn cầu.*

**Câu 2. (5,0 điểm)** Trong vở kịch **“Hồn TRương Ba, da hàng thịt”,** tác giả Lưu Quang Vũ có viết:

**Đế Thích:** *Ông Trương Ba... (đắn đo rất lâu rồi quyết định) Vì lòng quí mến ông, tôi sẽ làm cu Tị sống lại, dù có bị phạt nặng... Nhưng còn ông... rốt cuộc ông muốn nhập vào thân thể ai?*

**Hồn Trương Ba:** *(sau một hồi lâu): Tôi đã nghĩ kĩ... (nói chậm và khẽ) Tôi không nhập vào hình thù ai nữa! Tôi đã chết rồi, hãy để tôi chết hẳn!*

**Đế Thích:** *Không thể được! Việc ông phải chết chỉ là một lầm lẫn của quan thiên đình. Cái sai ấy đã được sửa bằng cách làm cho hồn ông được sống.*

**Hồn Trương Ba:** *Có những cái sai không thể sửa được. Chắp vá gượng ép chỉ càng làm sai thêm. Chỉ có cách là đừng bao giờ sai nữa, hoặc phải bù lại bằng một việc đúng khác. Việc đúng còn làm kịp bây giờ là làm cu Tị sống lại. Còn tôi, cứ để tôi chết hẳn...*

**Đế Thích:** *Không! Ông phải sống, dù với bất cứ giá nào...*

**Hồn Trương Ba:** *Không thể sống với bất cứ giá nào được, ông Đế Thích ạ! Có những cái giá đắt quá, không thể trả được... Lạ thật, từ lúc tôi có đủ can đảm đi đến quyết định này, tôi bỗng cảm thấy mình lại là Trương Ba thật, tâm hồn tôi lại trở lại thanh thản, trong sáng như xưa...*

**Đế Thích:** *Ông có biết ông quyết định điều gì không? Ông sẽ không còn lại một chút gì nữa, không được tham dự vào bất cứ nỗi vui buồn gì! Rồi đây, ngay cả sự ân hận về quyết định này, ông cũng không có được nữa.*

**Hồn Trương Ba:** *Tôi hiểu. Ông tưởng tôi không ham sống hay sao? Nhưng sống thế này, còn khổ hơn là cái chết. Mà không phải chỉ một mình tôi khổ! Những người thân của tôi sẽ còn phải khổ vì tôi! Còn lấy lí lẽ gì khuyên thằng con tôi đi vào con đường ngay thẳng được? Cuộc sống giả tạo này có lợi cho ai? Họa chăng chỉ có lão lí trưởng và đám trương tuần hỉ hả thu lợi lộc! Đúng, chỉ bọn khốn kiếp là lợi lộc.*

(Lưu Quang Vũ, ***Hồn Trương Ba, da hàng thịt***, Ngữ văn 12, tập Hai, NXB Giáo dục - 2008, tr.151-152)‌ ‌

*‌‌*Cảm‌ ‌nhận‌ ‌của‌ ‌anh/chị‌ ‌về‌ ‌cách ứng xử của nhân‌ ‌vật‌ ‌Hồn‌ ‌Trương‌ ‌Ba‌ ‌trong‌ ‌đoạn‌ ‌trích‌ ‌trên.‌ ‌Từ‌ ‌đó,‌ ‌nhận‌ ‌xét‌**‌**chiều‌ ‌sâu‌ ‌triết‌ ‌lí‌ ‌về‌ ‌con‌ ‌người‌ ‌của‌ ‌ ‌Lưu‌ ‌Quang‌ ‌Vũ.‌